

Пункт
читает
Бродского



ОТ ТЕКСТА К ТЕКСТУ, ИЛИ ТЕКСТ КАК ИНДУКТОР

ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ

- Как помочь школьнику прочесть трудный классический текст?
- Как выстроить диалог с классикой с помощью современной литературы?

ИНДУКТОР МОЖЕТ

- ВКЛЮЧИТЬ МОТИВАЦИЮ
- создать личностное отношение к предмету обсуждения
- сформировать нужный эмоциональный настрой

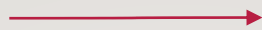
ДИАЛОГ С КЛАССИКОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

- Интерпретация
(мистификация,
пародия ремейк,
фанфик)
- Деконструкция



-
- «Что хотел сказать автор?»
 - Что читатель способен понять из сказанного автором?

«ЧУЖОЙ ТЕКСТ»



«СВОЙ ТЕКСТ»



«ПУШКИН ВСЯКИЙ, ПУШКИН РАЗНЫЙ...

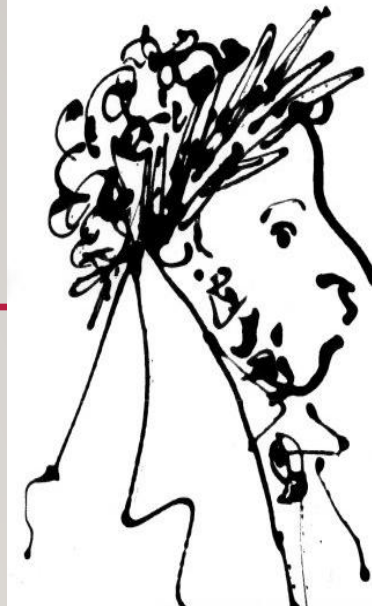
«Мой Пушкин»

«Пушкин мой»

«Я памятник себе. И долго буду тем»

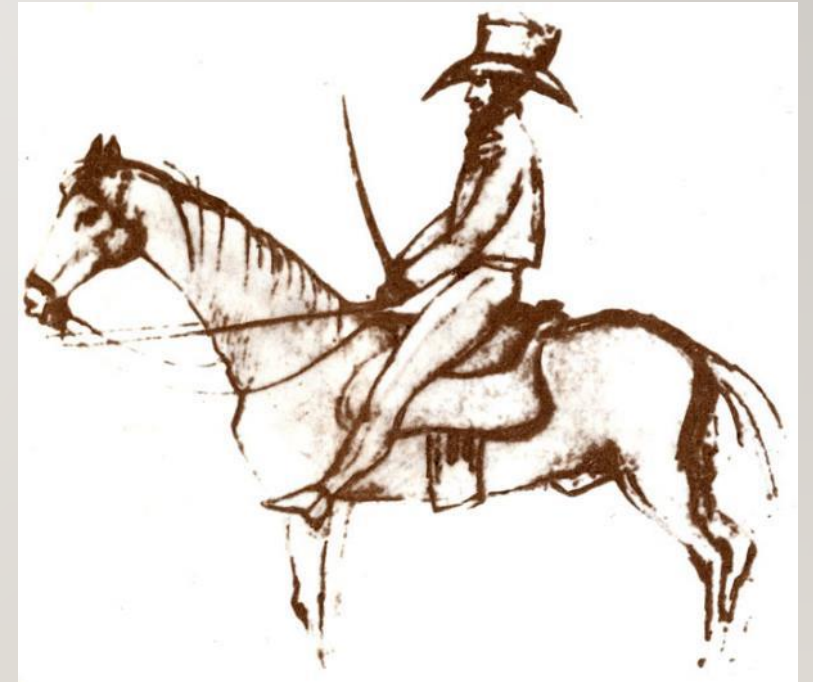
«Я вас любил. Любовь ещё (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги,
Всё разлетелось к чёрту, на куски»

«Я вас любил. Любовь ещё – быть может. Но ей не быть»



ЛЕОНИД АРОНЗОН

Поле снега. Солнцеснег.
Бесконечный след телеги.
Пушкин скачет на коне
на пленэр своих элегий.
Яркий снег глубок, и пышен,
и сияет, и волнист.
Конь и Пушкин паром дышат,
только стека слышен свист.
Ветра не было б в помине,
не звенела бы река,
если б Пушкин по равнине
на коне б не проскакал.



АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ

Так хочется эху болтать ни о чем,
Дразнить и шутить, и аукать,
Но дева, увы, не поет за холмом,
И рог не трубит, и безмолвствует гром —
Не слышно ни стука, ни грюка,
И зверь не ревет, если вырублен бор,
И, стало быть, не с кем вступить в разговор,

Лишь черное, черное, ночи черней,
С лицом пирамиды торнадо
Страшнее могил и могильных червей,
О чем даже думать не надо,
На что невозможно, нельзя отвечать,
И эхо себя заставляет молчать.

Грохочет ли аэродром,
Случился ли опять погром,
Ревет ли буря за холмом —
Весь этот шум
Теперь обходишь ты молчком
И ни бум-бум.
На солнце трещина, изъян,
Божественный нарушен план,
И ты на вопли поселян
Не шлешь ответ.
Вот так молчишь, как партизан,
И ты, поэт.



Александр Кушнер

Приезд Николая Ростова домой.
На нем повисают Наташа и Петя.
Как близко к слезам это все, боже мой!
Где мать? И рыданья. И я не в ответе
За дрожь подбородка. И утро, и вновь
Восторг. « Это сабля твоя или ваша?»
Денисов. И преданность эта, любовь.
И Соня. И слезы. И снова Наташа.



Александр Кушнер

Слово "нервный" сравнительно поздно

Появилось у нас в словаре

У некрасовской музы нервозной

В петербургском промозгом дворе.

Даже лошадь нервически скоро

В его желчном трехсложнике шла,

Разночинная пылкая ссора

И в любви его темой была.



Крупный счет от модистки, и слезы,
И больной, истерический смех,
Исторически эти невроты
Объясняются болью за всех,
Переломным сознанием и бытом.
Эту нервность, и бледность, и пыл,
Что неведомы сильным и сытым,
Позже в женщинах Чехов ценил...



ДМИТРИЙ БЫКОВ

По сравнению с любовью все фигня!

По сравнению с любовью, жаркой кровью, тонкой бровью,

С приниканьем к изголовью — по сравнению с любовью

Все фигня!

По сравненью с удивленной, восхищенной, раздраженной

—

С этой женщиной, рожденной

Для меня!



